

of your Grand on Tuesday it's a
puts me in mind of my poor old
one of you got a great shock w
about poor Fannie. well she is
but her heart is weak so the
either she will not be home
and the board of health
married for another. It on
have to postpone the wedd
cks. But you ought to be
on so well for she was
in the Valley there
itot from here now. Y
inchcliffe of yesterday
him see Fannie he
d. Matron about her
boy was getting it's lost
in her throat, but
on

Canto I

Matilde Andretta e
Mattia Marzinotto



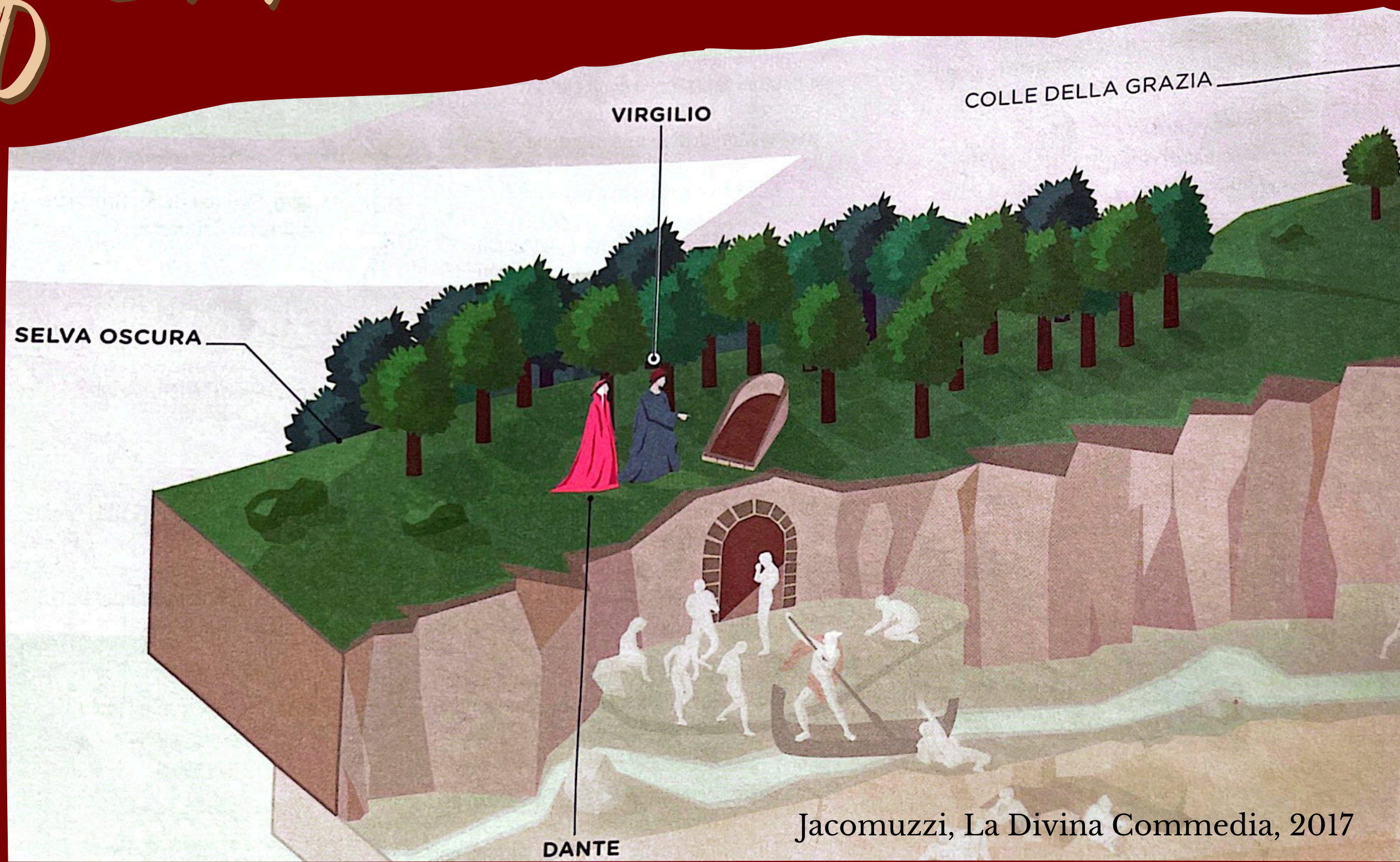
dell'Inferno

LUOGHI:

La selva oscura: il peccato

Il pendio

Il colle illuminato: la salvezza





I personaggi

Dante: Protagonista e narratore

Simbolo dell'anima umana che attraverso la conoscenza del peccato nell'inferno compie un viaggio fisico e spirituale di conversione per raggiungere la salvezza.



Virgilio: “MAESTRO E DUCA”

Guida Storica e Letteraria

Sapienza classica,
ragione umana
che conduce alla felicità terrena
e alle quattro virtù cardinali.

Simbolo della Ragione

Capacità di distinguere il bene dal male.
Non può accedere al Paradiso
e risiede nel Limbo,
poiché la ragione è insufficiente
per la salvezza divina (era pagano)

Dante e Virgilio, Tommaso De
Vivo, olio su tela, circa XIX secolo

Le Tre Fiere

LONZA



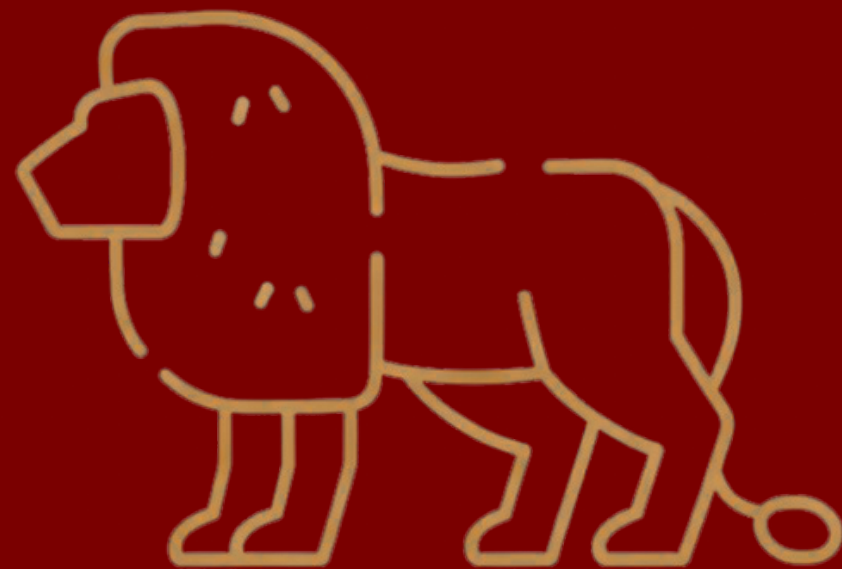
Significato allegorico: lussuria
Significato politico: Firenze
divisa tra Bianchi e Neri.



LEONE



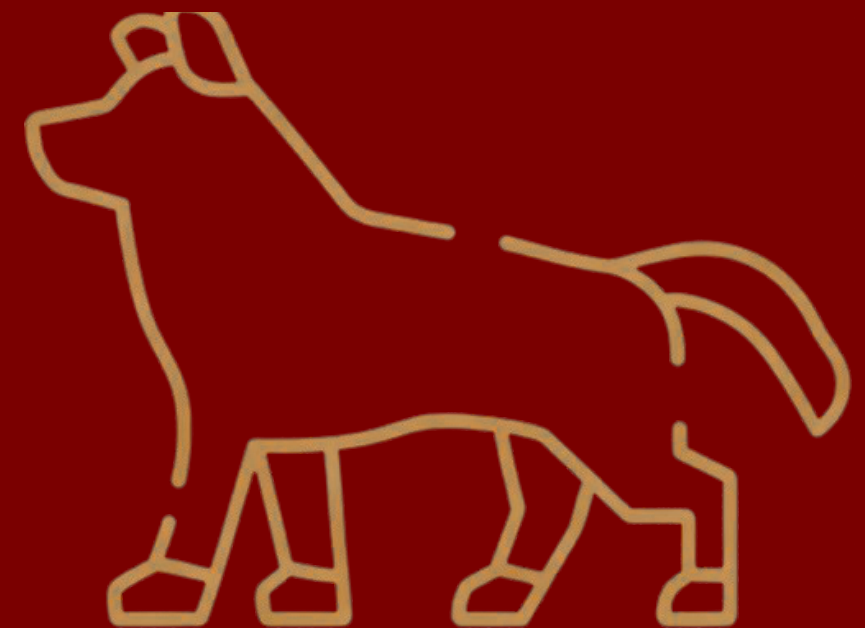
Significato allegorico: superbia
Significato politico: il Re di
Francia, Filippo il Bello.



LUPA



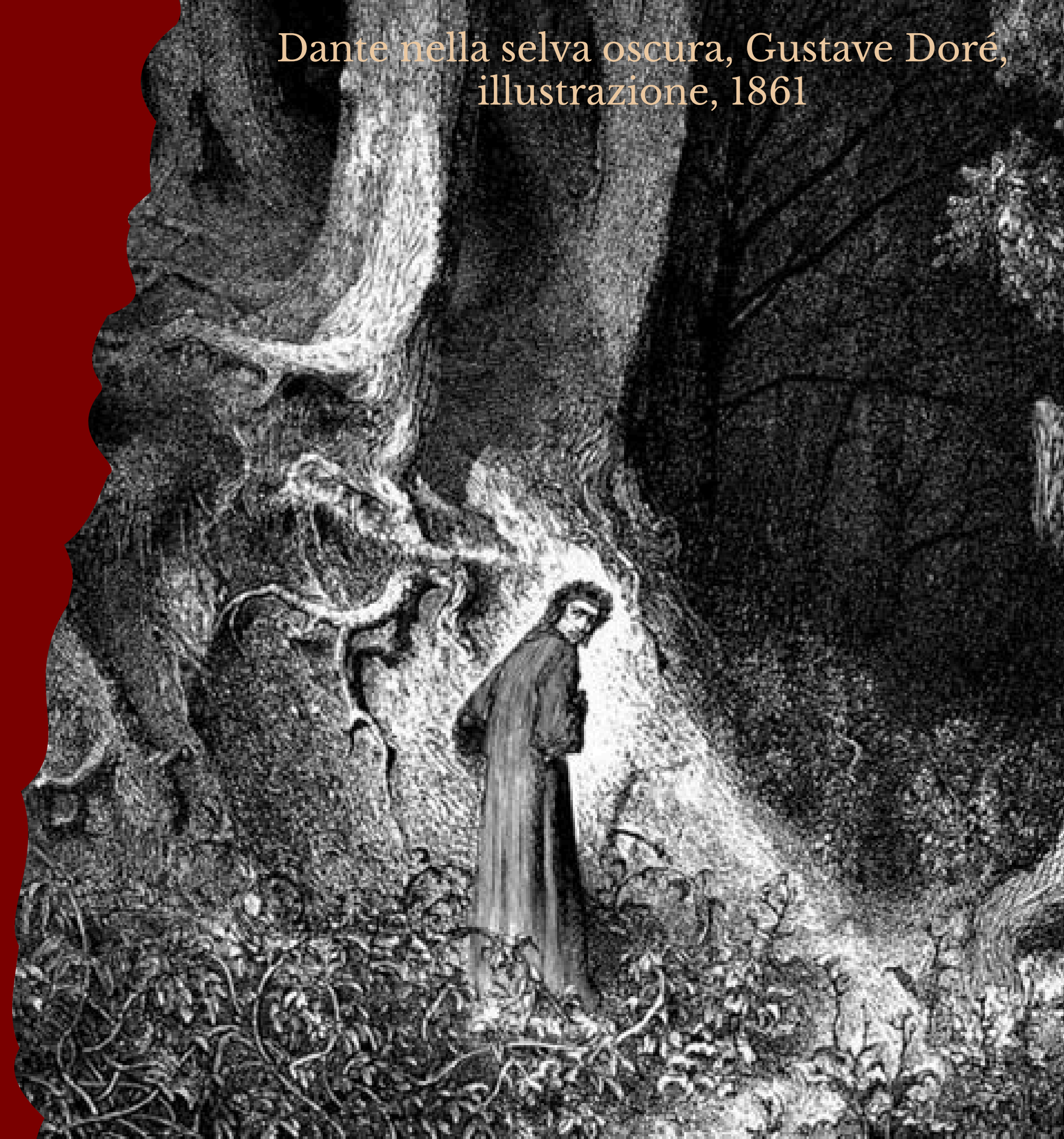
Significato allegorico: avidità
o cupidigia
Significato politico: la curia
pontificia, in particolare Papa
Bonifacio VIII.



Trama

- Smarrimento di Dante nella selva oscura
- Incontro con le tre fiere
- Arrivo di Virgilio, che salva Dante
- Racconto della profezia del Veltro e inizio del viaggio nell'oltretomba

Dante nella selva oscura, Gustave Doré, illustrazione, 1861



Terzine

Metro: terzine di endecasillabi a rima incatenata (ABA BCB CDC).

Nasce così un flusso narrativo continuo con un ritmo incalzante, che richiama il viaggio di Dante.

*Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la diritta via era smarrita.*

*Ahi quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinnova la paura!*

*in her throat, but she is f
Doris Crownther & La*



Dante il leone oscura, Gustave Doré,
illustrazione, 1861

Figura retorica

Similitudini e metafore

Le figure retoriche sono usate di frequente; si tratta di strumenti espressivi che consentono di descrivere esperienze eccezionali, vissute al di fuori della realtà terrena, trasportandole su riferimenti noti al lettore.



Esempio nel Canto I (vv. 22-27)

*E come quei con lena affannata,
uscito fuor del pelago a la riva,
si volgea l'acqua perigliosa e guata,*

*così l'animo mio, ch'ancora fuggiva,
si volse a retro a rimirar lo passo
che non lasciò già mai persona viva*



Primo termine di paragone

Il naufrago che raggiunge la riva e si volta a guardare il mare da cui è scampato



Secondo termine di paragone

Dante, appena uscito dalla selva oscura, che si volta a guardarla con sollievo

Figura retorica

Allegoria

Le allegorie tipiche della letteratura medievale e cristiana sono spesso utilizzate da Dante. Un esempio emblematico sono le tre fiere, il colle e la selva oscura.

Perifrasi

Sono molto comuni le perifrasi astronomiche per indicare il tempo che scorre, per esempio *“E’l sol montava ‘n su”* v.38 per indicare l’equinozio di primavera, *“quelle stelle che”* v.38 per indicare il sorgere del sole in congiunzione con la costellazione dell’ariete. Soprattutto Dante non nomina mai Dio esplicitamente ma fa uso di questa figura retorica come quando dice *“L’amor divino”* v.39.

Sinestesia

“Sol tace” v. 60

Enjambement

“Veltro verrà” vv. 101-102

Temi centrali



Dante e Virgilio nella selva oscura,
Gustave Doré, illustrazione, 1861

Situazione narrativa

La situazione concreta, ovvero lo smarrimento nella selva seguito dall'incontro con le tre belve e Virgilio, che avvia il pellegrinaggio nell'oltretomba.

Significato morale

Il Canto ha un forte significato allegorico, e ogni elemento è un simbolo:

- **selva:** peccato
- **colle con il sole alle spalle:** la strada che porta alla salvezza in Cristo
- **tre fiere:** i vizi che impediscono a Dante di procedere con virtù
- **Virgilio:** conoscenza
- **viaggio nell'oltretomba:** viaggio nella conoscenza morale
- **Veltro:** speranza di restaurazione morale

Proemio e indice

Il Canto fa da introduzione a tutta l'opera e annuncia le tre parti in cui sarà divisa.



Attualità

Vizi delle belve

Si tratta di peccati ancora odierni, in particolare la cupidigia (voracità economica e materiale).

Necessità di una guida

L'incontro con Virgilio rappresenta l'importanza della cultura, che è un tema contemporaneo.

Viaggio come autoconoscenza

Un viaggio, anche diverso da quello intrapreso da Dante, può essere un modo per conoscersi e scoprire quello che ci circonda

Speranza

La speranza della salvezza è un sentimento che da sempre domina l'uomo.

English corner

The Canto I is the prologue of the Divine Comedy. Dante finds himself lost in a dark forest, he is blocked by three beasts: a leopard, a lion and a she-wolf. Each of them represents a sin: the leopard is lust, the lion is arrogance and the she-wolf is avarice. Then he meets Virgil, who tells him the Prophecy of the Greyhound and offers to guide him through the afterlife, so that Dante can reach salvation. This Canto is full of symbols, for example the dark forest represents sin and Virgil is the knowledge that can save all the people.

Stitografia e bibliografia



- Giunta, Lo specchio e la porta 1, Deascuola, 2021
- Jacomuzzi, La Divina Commedia, Società Editrice Internazionale, 2017
- Sambugar, Letteratura+, Rizzoli Education, 2011
- Scuolissima.com

